

# 2025 아트코리아랩 예술기술 융합 <수퍼 테스트베드> 면접심의 결과안내

문화체육관광부와 (재)예술경영지원센터 아트코리아랩은 예술x기술 융합 분야의 진입로를 확장하고자 예술인 맞춤형 기술역량 교육부터 예술실험 및 아이디어 구현 지원, 고도화 멘토링, 과정공유까지 연결되는 원스톱 지원 사업인 <2025 아트코리아랩 예술기술 융합 수퍼 테스트베드 지원> 공모를 진행하였습니다.

본 공모는 2025년 4월 24일부터 5월 13일까지 진행되어 총 172건이 접수되었으며, 서류심의와 면접심의를 통해 기본 4개 과정에 총 40건이 선정되었습니다.

본 공모결과를 다음과 같이 안내드리며, 관심을 가지고 지원해주신 모든 분께 감사드립니다.

## □ 심의개요

- (심의일시) 2025. 6. 5.(목) 10:00
- (심의대상) 기본과정(4개 과정) 총 62건
- (심의방법) 외부전문가에 의한 서류심의
- (심의위원)

| 연번 | 성명  | 소속/직책                             |
|----|-----|-----------------------------------|
| 1  | 김소영 | (주)하이브 미디어코프 이사, 글로벌 VR-XR 영화 전문가 |
| 2  | 박소현 | 2024 언폴드X 큐레이터, 우옴피 대표            |
| 3  | 김진희 | 파라다이스문화재단 문화사업부장                  |
| 4  | 허대찬 | 앨리스온 편집장                          |
| 5  | 신보슬 | 토탈미술관 책임큐레이터                      |

## □ 심의방식

- (심의방법) 지원자의 발표와 질의응답을 기준으로 심의기준에 따라 심의채점표 표기, 심사위원별 점수를 합산하여 평균 점수 산정
- (심의기준)

| 심사지표                    | 배점  | 세부 심사 내용 (착안사항)   |
|-------------------------|-----|---|
| [지표1]<br>합목적성           | 30% | <ul style="list-style-type: none"><li>• 신청 계획의 목적과 내용이 본 사업 취지에 적합한가</li><li>• 프로그램 목적과 방향에 대한 이해를 충분히 갖추었는가</li></ul>                    |
| [지표2]<br>사업이해도 및<br>적극성 | 40% | <ul style="list-style-type: none"><li>• 교육과정을 통해 기대하는 자신의 비전과 목표의식이 분명한가</li><li>• 사업에 적극적으로 참여할 수 있는가 (전체일정 참여 가능자)</li></ul>            |
| [지표3]<br>기대효과           | 30% | <ul style="list-style-type: none"><li>• 본 사업을 통해 역량을 강화하여 참여자의 창제작 영역의 확장을 기대할 수 있는가</li><li>• 예술x기술 융합 창제작의 지속적인 활동을 기대할 수 있는가</li></ul> |

\* 동점자 발생 시, 지표2>지표1>지표3 순으로 고득점한 신청자를 우선 선발함

## □ 심의결과

\* 이나라도움 접수순

- (사운드 디자인) 총 10건, 예비 2건 선정 / 총 지원규모 : 75,000,000원

| 연번  | 접수번호 | 구분 | 신청자/팀명 | 지원금       | 비고 |
|-----|------|----|--------|-----------|----|
| 1   | 38   | 개인 | 안세은    | 7,500,000 |    |
| 2   | 42   | 개인 | 장명현    | 7,500,000 |    |
| 3   | 54   | 개인 | 정아람    | 7,500,000 |    |
| 4   | 71   | 개인 | 김윤하    | 7,500,000 |    |
| 5   | 72   | 개인 | 남민오    | 7,500,000 |    |
| 6   | 80   | 개인 | 김혜원    | 7,500,000 |    |
| 7   | 117  | 개인 | 최희윤    | 7,500,000 |    |
| 8   | 128  | 개인 | 최성진    | 7,500,000 |    |
| 9   | 133  | 개인 | 유준오    | 7,500,000 |    |
| 10  | 136  | 개인 | 곽도희    | 7,500,000 |    |
| 예비1 | 3    | 개인 | 임승균    | -         |    |
| 예비2 | 104  | 개인 | 최정선    | -         |    |

\* 선정자 포기 등의 사유로 중도탈락 시 상기 예비순위에게 지원·교부할 수 있음

- (인터랙티브 매핑) 총 10건, 예비 2건 선정 / 총 지원규모 : 85,000,000원

| 연번  | 접수번호 | 구분 | 신청자/팀명    | 지원금        | 비고 |
|-----|------|----|-----------|------------|----|
| 1   | 11   | 단체 | JSJS      | 10,000,000 |    |
| 2   | 22   | 단체 | 극단 드라마라운지 | 10,000,000 |    |
| 3   | 33   | 단체 | 브이링       | 10,000,000 |    |
| 4   | 76   | 단체 | 달리와보기     | 10,000,000 |    |
| 5   | 86   | 개인 | 조아현       | 7,500,000  |    |
| 6   | 116  | 개인 | 임이환       | 7,500,000  |    |
| 7   | 118  | 개인 | 김지호       | 7,500,000  |    |
| 8   | 120  | 개인 | 장혜영       | 7,500,000  |    |
| 9   | 122  | 개인 | 김유리       | 7,500,000  |    |
| 10  | 124  | 개인 | 백인근       | 7,500,000  |    |
| 예비1 | 39   | 단체 | 영화동       | -          |    |
| 예비2 | 112  | 개인 | 김나연       | -          |    |

\* 선정자 포기 등의 사유로 중도탈락 시 상기 예비순위에게 지원·교부할 수 있음

- (다이내믹 XR) 총 10건, 예비 2건 선정 / 총 지원규모 : 80,000,000원

| 연번 | 접수번호 | 구분 | 신청자/팀명   | 지원금        | 비고 |
|----|------|----|----------|------------|----|
| 1  | 48   | 개인 | 정혜정      | 7,500,000  |    |
| 2  | 70   | 단체 | 노바 스튜디오  | 10,000,000 |    |
| 3  | 84   | 개인 | 박정은      | 7,500,000  |    |
| 4  | 88   | 개인 | 김원종      | 7,500,000  |    |
| 5  | 89   | 단체 | 에이에프스페이스 | 10,000,000 |    |
| 6  | 95   | 개인 | 장세진      | 7,500,000  |    |
| 7  | 113  | 개인 | 전희영      | 7,500,000  |    |
| 8  | 143  | 개인 | 박선미      | 7,500,000  |    |

| 연번  | 접수번호 | 구분 | 신청자/팀명 | 지원금       | 비고 |
|-----|------|----|--------|-----------|----|
| 9   | 154  | 개인 | 박단비    | 7,500,000 |    |
| 10  | 156  | 개인 | 김단아    | 7,500,000 |    |
| 예비1 | 142  | 개인 | 신지웅    | -         |    |
| 예비2 | 49   | 개인 | 한예슬    | -         |    |

\* 선정자 포기 등의 사유로 중도탈락 시 상기 예비순위에게 지원·교부할 수 있음

- (액티브 키네틱) 총 10건, 예비 2건 선정 / 총 지원규모 : 77,500,000원

| 연번  | 접수번호 | 구분 | 신청자/팀명 | 지원금        | 비고 |
|-----|------|----|--------|------------|----|
| 1   | 1    | 개인 | 이태현    | 7,500,000  |    |
| 2   | 7    | 개인 | 배선영    | 7,500,000  |    |
| 3   | 40   | 개인 | 이시안    | 7,500,000  |    |
| 4   | 45   | 개인 | 박지현    | 7,500,000  |    |
| 5   | 50   | 개인 | 노경택    | 7,500,000  |    |
| 6   | 90   | 단체 | 교각들    | 10,000,000 |    |
| 7   | 93   | 개인 | 윤호현    | 7,500,000  |    |
| 8   | 99   | 개인 | 이규원    | 7,500,000  |    |
| 9   | 101  | 개인 | 조유정    | 7,500,000  |    |
| 10  | 147  | 개인 | 김시흔    | 7,500,000  |    |
| 예비1 | 137  | 단체 | 피진영역   | -          |    |
| 예비2 | 41   | 개인 | 성태윤    | -          |    |

\* 선정자 포기 등의 사유로 중도탈락 시 상기 예비순위에게 지원·교부할 수 있음

## □ 면접심의 종평

\*심의위원장 종합 의견

- 2025 아트코리아랩 예술기술 융합 수퍼 테스트베드 지원 공모 면접심의는 '기술 기반 예술 실험을 지원한다'는 핵심취지에 따라 지원자들의 기술 이해력, 실험 역량, 예술언어 확장 가능성 등을 종합적으로 판단하여, 총 40명(팀)을 최종선정하고 과정별 예비 2인을 선정했다.
- 지원자 간 기술에 대한 이해도 격차가 컸으며, 이로인해 기술 적용의 자유도와 감각적 실험의 밀도 또한 뚜렷하게 차이났다. 일부 지원자는 기술을 다루는 능력뿐 아니라, 기술을 감각적 언어로 치환하고 변형할 수 있는 능력까지 보여준 반면, 다른 지원자 집단에서는 기술을 단순 실행의 도구로만 인식하거나, 외주적 협업 대상으로만 설정하는 경향을 보였다.
- 부문별 특이사항으로, 사운드 디자인랩에서는 기술구현과 기획 구성이 탄탄한 지원자들이 있었으며, 피지컬 장치와 감각적 표현의 확장 가능성이 보였다. 인터랙티브 매핑랩 지원자들은 인터페이스 구성이 명확하였으나, 기존에 시도된 방식과 큰 차별성이 없는 사례가 많아 공통된 과제로 남았다.

- 다이내믹 XR랩은 산업 활용 가능성을 염두에 둔 제안이 많았으나 완성형 콘텐츠 발표에 가까워 본 사업 취지와 거리가 먼 경우가 많아 아쉬움이 남았다. 반면, 액티브 키네틱랩은 개념적 조형 언어는 풍부하였으나, 실제 기술 구현 구조에 대한 명확한 설계나 반복 가능한 테스트 구조가 부족한 사례가 많았다.
- 이번 <수퍼 테스트베드> 사업은 기술과 예술의 접점에서 새로운 감각과 언어를 실험하려는 태도와 가능성을 확인할 수 있는 자리였으며, 앞으로도 단순한 기술습득을 넘어서, 기술을 예술적으로 감각화하고 질문하는 과정 자체를 중심으로 설계되어 '실험의 장'으로서 지속 발전해 나가기를 바란다.

## □ **향후일정**

- (오리엔테이션) 2025. 6. 9.(월) 12:30, AKL아고라
- (교부금 지급) 2025. 7월 중 예정

## □ **문의**

- (재)예술경영지원센터 아트코리아랩 예술기술융합팀  
- 02-2098-2964, stb@gokams.or.kr