

2025 아트코리아랩 예술기술 융합 <수퍼 테스트베드> 면접심의 결과안내

문화체육관광부와 (재)예술경영지원센터 아트코리아랩은 예술x기술 융합 분야의 진입로를 확장하고자 예술인 맞춤형 기술역량 교육부터 예술실험 및 아이디어 구현 지원, 고도화 멘토링, 과정공유까지 연결되는 원스톱 지원 사업인 <2025 아트코리아랩 예술기술 융합 수퍼 테스트베드 지원> 공모를 진행하였습니다. 본 공모는 2025년 4월 24일부터 5월 13일까지 진행되어 총 172건이 접수되었으며, 서류심사와 면접심의를 통해 기본 4개 과정에 총 40건이 선정되었습니다. 본 공모결과를 다음과 같이 안내드리며, 관심을 가지고 지원해주신 모든 분께 감사드립니다.

□ 심의개요

- (심의일시) 2025. 6. 5.(목) 10:00
- (심의대상) 기본과정(4개 과정) 총 62건
- (심의방법) 외부전문가에 의한 서류심의
- (심의위원)

연번	성명	소속/직책
1	김소영	(주)하이프 미디어코프 이사, 글로벌 VR-XR 영화 전문가
2	박소현	2024 언폴드X 큐레이터, 우옴피 대표
3	김진희	파라다이스문화재단 문화사업부장
4	허대찬	앨리스온 편집장
5	신보슬	토탈미술관 책임큐레이터

□ 심의방식

- (심의방법) 지원자의 발표와 질의응답을 기준으로 심의기준에 따라 심의채점표 표기, 심사위원별 점수를 합산하여 평균 점수 산정
- (심의기준)

심사지표	배점	세부 심사 내용 (착안사항)
[지표1] 합목적성	30%	<ul style="list-style-type: none"> • 신청 계획의 목적과 내용이 본 사업 취지에 적합한가 • 프로그램 목적과 방향에 대한 이해를 충분히 갖추었는가
[지표2] 사업이해도 및 적극성	40%	<ul style="list-style-type: none"> • 교육과정을 통해 기대하는 자신의 비전과 목표의식이 분명한가 • 사업에 적극적으로 참여할 수 있는가 (전체일정 참여 가능자)
[지표3] 기대효과	30%	<ul style="list-style-type: none"> • 본 사업을 통해 역량을 강화하여 참여자의 창제작 영역의 확장을 기대할 수 있는가 • 예술x기술 융합 창제작의 지속적인 활동을 기대할 수 있는가

* 동점자 발생 시, 지표2>지표1>지표3 순으로 고득점한 신청자를 우선 선발함

□ 심의결과

* 이나라도움 접수순

○ (사운드 디자인) 총 10건, 예비 2건 선정 / 총 지원규모 : 75,000,000원

연번	접수번호	구분	신청자/팀명	지원금	비고
1	38	개인	안세은	7,500,000	
2	42	개인	장명현	7,500,000	
3	54	개인	정아람	7,500,000	
4	71	개인	김윤하	7,500,000	
5	72	개인	남민오	7,500,000	
6	80	개인	김혜원	7,500,000	
7	117	개인	최희윤	7,500,000	
8	128	개인	최성진	7,500,000	
9	133	개인	유준오	7,500,000	
10	136	개인	곽도희	7,500,000	
예비1	3	개인	임승균	-	
예비2	104	개인	최정선	-	

* 선정자 포기 등의 사유로 중도탈락 시 상기 예비순위에게 지원·교부할 수 있음

○ (인터랙티브 매핑) 총 10건, 예비 2건 선정 / 총 지원규모 : 85,000,000원

연번	접수번호	구분	신청자/팀명	지원금	비고
1	11	단체	JSJS	10,000,000	
2	22	단체	극단 드라마라운지	10,000,000	
3	33	단체	브이링	10,000,000	
4	76	단체	달리와보기	10,000,000	
5	86	개인	조아현	7,500,000	
6	116	개인	임이환	7,500,000	
7	118	개인	김지호	7,500,000	
8	120	개인	장혜영	7,500,000	
9	122	개인	김유리	7,500,000	
10	124	개인	백인근	7,500,000	
예비1	39	단체	영화몽	-	
예비2	112	개인	김나연	-	

* 선정자 포기 등의 사유로 중도탈락 시 상기 예비순위에게 지원·교부할 수 있음

○ (다이내믹 XR) 총 10건, 예비 2건 선정 / 총 지원규모 : 80,000,000원

연번	접수번호	구분	신청자/팀명	지원금	비고
1	48	개인	정혜정	7,500,000	
2	70	단체	노바 스튜디오	10,000,000	
3	84	개인	박정은	7,500,000	
4	88	개인	김원종	7,500,000	
5	89	단체	에이에프스페이스	10,000,000	
6	95	개인	장세진	7,500,000	
7	113	개인	전희영	7,500,000	
8	143	개인	박선미	7,500,000	

연번	접수번호	구분	신청자/팀명	지원금	비고
9	154	개인	박단비	7,500,000	
10	156	개인	김단아	7,500,000	
예비1	142	개인	신지웅	-	
예비2	49	개인	한예슬	-	

* 선정자 포기 등의 사유로 중도탈락 시 상기 예비순위에게 지원·교부할 수 있음

○ (액티브 키네틱) 총 10건, 예비 2건 선정 / 총 지원규모 : 77,500,000원

연번	접수번호	구분	신청자/팀명	지원금	비고
1	1	개인	이태헌	7,500,000	
2	7	개인	배선영	7,500,000	
3	40	개인	이시안	7,500,000	
4	45	개인	박지현	7,500,000	
5	50	개인	노경택	7,500,000	
6	90	단체	교각들	10,000,000	
7	93	개인	윤호현	7,500,000	
8	99	개인	이규원	7,500,000	
9	101	개인	조유정	7,500,000	
10	147	개인	김시흔	7,500,000	
예비1	137	단체	피진영역	-	
예비2	41	개인	성태윤	-	

* 선정자 포기 등의 사유로 중도탈락 시 상기 예비순위에게 지원·교부할 수 있음

□ 면접심의 총평

*심의위원장 종합 의견

- 2025 아트코리아랩 예술기술 융합 수퍼 테스트베드 지원 공모 면접심의를 ‘기술 기반 예술 실험을 지원한다’는 핵심취지에 따라 지원자들의 기술 이해력, 실험 역량, 예술언어 확장 가능성 등을 종합적으로 판단하여, 총 40명(팀)을 최종선정하고 과정별 예비 2인을 선정했다.
- 지원자 간 기술에 대한 이해도 격차가 컸으며, 이로인해 기술 적용의 자유도와 감각적 실험의 밀도 또한 뚜렷하게 차이났다. 일부 지원자는 기술을 다루는 능력뿐 아니라, 기술을 감각적 언어로 치환하고 변형할 수 있는 능력까지 보여준 반면, 다른 지원자 집단에서는 기술을 단순 실행의 도구로만 인식하거나, 외주적 협업 대상으로만 설정하는 경향을 보였다.
- 부문별 특이사항으로, 사운드 디자인랩에서는 기술구현과 기획 구성이 탄탄한 지원자들이 있었으며, 피지컬 장치와 감각적 표현의 확장 가능성이 보였다. 인터랙티브 매핑랩 지원자들은 인터페이스 구성이 명확하였으나, 기존에 시도된 방식과 큰 차별성이 없는 사례가 많아 공통된 과제로 남았다.

- 다이내믹 XR랩은 산업 활용 가능성을 염두에 둔 제안이 많았으나 완성형 콘텐츠 발표에 가까워 본 사업 취지와 거리가 먼 경우가 많아 아쉬움이 남았다. 반면, 액티브 키네틱랩은 개념적 조형 언어는 풍부하였으나, 실제 기술 구현 구조에 대한 명확한 설계나 반복 가능한 테스트 구조가 부족한 사례가 많았다.
- 이번 <수퍼 테스트베드> 사업은 기술과 예술의 접점에서 새로운 감각과 언어를 실험하려는 태도와 가능성을 확인할 수 있는 자리였으며, 앞으로도 단순한 기술습득을 넘어서, 기술을 예술적으로 감각화하고 질문하는 과정 자체를 중심으로 설계되어 '실험의 장'으로서 지속 발전해 나가기를 바란다.

☐ **향후일정**

- (오리엔테이션) 2025. 6. 9.(월) 12:30, AKL아고라
- (교부금 지급) 2025. 7월 중 예정

☐ **문의**

- (재)예술경영지원센터 아트코리아랩 예술기술융합팀
- 02-2098-2964, stb@gokams.or.kr